

周末版

日前，记者下乡采访，遇到这样一件事情。有两户菜农，种了同样的大棚西红柿品种，其中一家的西红柿已是果实累累，丰收在望；另一家的西红柿虽然也是长势良好，然而坐果却是寥寥。随行的一位内行人告诉记者，后边这家是因为大棚温度没掌握好，带了病毒。同样的土质，同样的品种，同样时间播种，同样都是辛辛苦苦地劳动，结果却是有着如此大的差距，这里的原因只有一个：科技投入不同。

如何满足农民科技需求

应该说，每一种优良品种都是我们的农业科技人员经过反复的研究、试验，最后才推出介绍给农民群众的。可这些优良品种来到有些农民那里却并没有长好、收好。这在很大程度上是由于种植不合理，管理不到位造成的。一种品种，适于什么样的土质，适于什么样的水分，适于什么样的气温，密度怎样，如何通风……说起来简单，可这里边都有“科学”。要让群众了解这些，并能得心应手地运用，不容易。因此方方面面都要就此下功夫。

首先说，推销种子的一方要通过说明书、明白纸、小册子等形式把新品种的特点，注意事项明白白地告诉农民，让他们心中有数。条件允许的情况下，亲临指导一下会更好。

其次，科技下乡要常抓不懈，持之以恒，不能浮光掠影，浅尝辄止。经常性地把瓜、菜、果、果农、棉农……组织起来，讲讲课，到田里具体操作一下。乡镇农技站也要充分发挥职能作用，充当农村科普的先锋队，一方面下到农民群众中去推广农技技术，另一方面不妨成立一些类似咨询服务站的机构，让农民有个庄稼蔬菜寻医问药的地方。

还有，农民自己也要更新观念，别光以为农村人天生会种地。要不断通过读书、听广播、看电视、参加学习班、向科技人员请教等形式充实自己，掌握更多的农业科技知识和农业技术。彼此之间要加强交流，虚心向人请教，毫不保留地向人传授经验。在一个区域内，只有大家都把特色产品种好了，才能形成气候，才能叫得响，才能吸引人，才能有市场。

五味诗画

天凉风冷草儿黄
忙完秋收忙牧羊
农家日子靠勤苦
精打细算无饥荒

一片草地一片天
一鞭绵羊生希望
衣食丰足有存款
欢欢喜喜办嫁妆



垦利县，版图面积2096.88平方公里，人口21万，1943年置县。这个位于共和国最年轻土地上的年轻小县以开垦“利津洼”得名，以黄河入海口、胜利油田中心采油区开发而为人所关注。时间的列车驶入二十世纪末叶，一项空前巨大的农业综合开发项目投资再次使这方热土变成了人们瞩目的焦点。

11月的油城，全民动员的大招商战略正在全面铺开。街头巷尾，人们谈论的是招商引资，以及一切与此相关的话题。恰在此时，一个喜讯自京城传来：一项由日本政府提供69.04亿日元贷款的黄河三角洲地区农业综合开发项目经过中日双方长时间的谈判，终于11月24日中午在日本协力银行驻北京办事处签署了最终备忘录。这标志着这项集经济效益、社会效益、生态效益于一体的农业综合开发项目有望于近期付诸实施。而这笔日元贷款如果全部落实到位的话，将是最近10年省、市、县三级对垦利县农业开发总投入的5.7倍。

石破天惊

时间上溯到7年之前，由垦利县承担的国家计委6万亩水稻试验项目喜获丰收。在黄河三角洲退海之地上生长的黄河口稻米以其色泽、口感、营养各方面的优势令京城人刮目相看。试验项目前期看好，如何把握时机，争取国家对试验项目的更大支持成为市委、市政府领导共同关注的一个问题。当时国家计委正在编报第四批日元贷款项目，便建议把黄河三角洲农业综合开发列入项目范围之内。

东营市的领导得到这个消息之后，非常高兴。按照国家计委的初步匡算，如果这个项目真正得以立项的话，将有1亿美元左右的资金用于黄河三角洲农业综合开发。而这个数字与目前东营特别在垦利县在这个方面的投资简直无法放在一起比较。以往由于资金问题一直未能解决的一些难题是可以迎刃而解。而项目完成之后给项目地区所带来的社会效益、经济效益、生态效益则是一时难以计算的。机不可失，一定要把握机遇把项目贷款争取下来。

市里马上把情况向省里作了汇报，同时责成东营市计委牵头，有关部门参加，抽调精干业务人员，组成了《项目建议书》编写班子。

山重水复

项目尚未敲定，1993年4月11—15日，日本太阳株式会社便已派出考察团来东营考察，考察的重点是垦利县下镇乡和广饶县花官乡。

通过5天的考察，日方认为下镇一带地势平坦，土地宽阔，适于搞大型的农业综合开发。并提出了意向性建议，初步选定项目设在该地区，暂时定名为“黄河三角洲地区利用日本协力基金农业综合开发项目”。

垦利县委、县政府趁热打铁，很快于当年6月提交了《东营市农业综合开发利用外资项目建议书》，并于1994年10月聘请山东省工程咨询院的专家编写了该项目的《可行性研究报告》，上报国家计委。然而，由于日方种种原因，国家计委当时没有批复。

项目搁浅，市、县分管领导和有关部门负责人心急如焚。他们一方面不间断地跑省计委、国家计委，只要有一线希望，就绝不放弃。

胜利石油管理局工程建设三公司培训中心是一家创办多年的职工培训学校。虽说学校名称几经变更，但学校的宗旨一直没有改变。那就是围绕市场搞培训，千方百计为油田生产提供服务。

1998年，他们开办各类培训班18期，培训职工645人次，今年头11个月，已开办各类培训班23期，培训职工874人次。参加过培训的职工都说，通过培训，他们业务水平提高了，视野开阔了，从事各项工作更加得心应手了。

(张玉仲)



围绕市场搞培训

胜利石油管理局工程建设三公司培训中心是一家创办多年的职工培训学校。虽说学校名称几经变更，但学校的宗旨一直没有改变。那就是围绕市场搞培训，千方百计为油田生产提供服务。

1998年，他们开办各类培训班18期，培训职工645人次，今年头11个月，已开办各类培训班23期，培训职工874人次。参加过培训的职工都说，通过培训，他们业务水平提高了，视野开阔了，从事各项工作更加得心应手了。

(张玉仲)

市第二人民医院以实际行动支持招商引资工作

市第二人民医院认真贯彻落实市委、市政府关于招商引资工作的指示精神，积极为招商引资工作提供优质服务。

该院成立了招商引资工作领导小组，由院长任组长，各科室负责人任成员。领导小组下设办公室，负责具体协调工作。

该院还成立了招商引资服务小组，由院领导带队，深入企业、项目现场，提供政策咨询、技术指导和医疗服务。

此外，该院还积极开展招商引资宣传，通过举办讲座、发放宣传资料等方式，提高社会各界对招商引资工作的认识。

广饶县小张乡财政所把招商引资作为当前工作的重中之重来抓，为了培植地方财源，积极协助乡办企业搞好项目引进。目前，经乡财政所推荐，广饶县轻工机械厂引进了北京太星科技发展有限公司研制的TX99高效环保金属焊割气生产新技术。该产品是乙炔气理想的更新换代产品，有利于环境保护，具有高效节能，工艺简单，无污染，焊割效果好等特点，与单位乙炔气相比，可节约成本费用30%。TX99焊割气现已批量生产，正陆续投放市场，预计年创利税可达20多万元。

(陈永信)

协助乡企引项目

另一方面，他们组织专业技术人员继续进行实地考察和可行性研究。用他们的话说，这叫有备无患。一旦项目批复，马上就可以直接运作。后来的事实证明，他们的艰苦努力为后来的项目谈判铺平了道路。

峰回路转

1997年7月，国家计委终于作出明确答复，准备把山东省黄河三角洲农业综合开发项目列入第四批日元贷款后两年的项目，分下镇项目区和广饶项目区，预计投资90.15亿日元，下镇项目区占80%，约计72亿日元。

得到国家计委明确答复后，东营市及垦利县有关部门加快了工作步伐。他们再次委托省工程咨询院重新编制《项目建议书》，并于1997年11月上旬积极派员会同省里有关专家赴黑龙江农垦利用日本贷款农业综合开发项目进行考察，请国内资深专家来垦利实地考察，以备编写更有说服力的《可行性研究报告》。1998年3月12日，国家计委对《项目建议书》作出批复。25日，新修订的《可行性研究报告》完成并呈报给国家计委。4月份，国家计委委托中国国际咨询公司对该项目进行专家评审。由于东营市及垦利县的项目负责同志及工作人员准备充分，积极配合，顺利通过了专家评审，国家计委于6月18日批复了《可行性研究报告》。

根据项目计划，该项目范围包括辛河路以东，黄河南大堤以南、渤海湾以西、垦利南界以北的982平方公里土地，亦即整个垦利县东部地区。项目开工之后，将对项目区范围之内及与之相关的永镇水库、下镇水库（稻改一村水库）、胜利水库（东张水库）三大平原水库进行衬砌改造；扩建双河干渠泵站并衬砌渠道；对十八户、五七等主干渠和部分分干渠、支渠、支排进行改造扩建；对小岛河、张镇河、三排沟、永丰河、溢洪河等进行治理；在张镇河下游修建防潮闸。同时改造低产田20万亩；开发宜农荒地16万亩；封育改良草场13万亩；建设农田林网2.8万亩；营造防护林1.7万亩；开发上农下渔及淡水养殖各1万亩。还要对垦利110千伏变电站和永安、建林、虾场三个35千伏变电站进行扩



只能派15人月。日方就此继续与我方代表周旋。把国际顾问降到105人月、96人月、88人月、35人月，最后我方略作妥协，以20人月敲定。

日方代表就此向东京总部作出汇报，最终日方决定该项目不再聘请“国际咨询商”。只是贷款数额略作下调，其中“下镇项目区”部分由72亿日元，降至69.04亿日元。

11月24日中午，中日双方签下了该项目评估谈判最后的备忘录。在长达6年半的时间里，日本海外协力基金总部先后9次派团来项目区考察，双方共进行13轮会谈，签署备忘录5份，最终达成一致。有专家人士分析，该项目的最后备忘录措辞平和，意见一致，是中日之间同类谈判中少有的。

万事俱备，只欠东风。只待中日双方正式换文，这个凝结着几届市县领导心血的空前巨大的黄河三角洲农业综合开发项目就会在新世纪的第一缕曙光中生根、开花、结果。

69亿日元贷款

签约仪式

签约仪式在东营市举行，国家计委、山东省政府、垦利县、东营市、日本协力银行代表参加了签约仪式。国家计委副主任、山东省副省长、垦利县委书记、东营市市长、日本协力银行代表分别在签约仪式上致辞。

签约仪式在热烈的掌声中圆满结束。这标志着黄河三角洲农业综合开发项目进入了全面实施阶段。

签署最终备忘录

签约仪式

签约仪式在东营市举行，国家计委、山东省政府、垦利县、东营市、日本协力银行代表参加了签约仪式。国家计委副主任、山东省副省长、垦利县委书记、东营市市长、日本协力银行代表分别在签约仪式上致辞。

签约仪式在热烈的掌声中圆满结束。这标志着黄河三角洲农业综合开发项目进入了全面实施阶段。

西营乡：来了位台商搞农业

西营乡西营村菜农李耀华兴奋地告诉记者，今年他种植的1600株台技512大棚西红柿已经坐果好长时间了，与另外400株普通毛粉西红柿相比，台技512西红柿果型端正，大小均匀，色泽漂亮，串果都在七八颗左右，估计比普通毛粉每株增产30%已是满有把握。另外他种植的2000株台技23西红柿长势喜人，都已开花。他说，今年家里有事，种樱桃西红柿晚了几天，要不然现在也该坐果了。

在老李的塑料大棚里，他用手指指着台技512与普通毛粉给我们做比较。他说台技512果型、色泽都比毛粉好着很多，可以卖个好价钱，加之这种西红柿皮厚、耐运输、口感好，更受蔬菜商和消费者欢迎。

台技512和台技23品种都是东营台技农业科技开发有限公司推出的蔬菜新品种。说起这家公司的成立，这里边还有广饶县委对台办和东营市委对台办做的大量工作。原来，广饶籍农村青年李煜君在南方打工，接触到了台湾商人陈光先生。陈先生近年来在南方搞蔬菜新品种开发，收益一直很好。他听小李介绍说广饶县小清河以南地区适于种植蔬菜，便欣然于1997年跟随小李到广饶来考察土质和其他气候条件。沿途还一并考察了济南、淄博、寿光等地。考察之后，陈先生去了南方，到底来不来广饶发展，一点也没露口风。事后小李把这些情况向县委对台办作了汇报。对台办领导对此非常重视，他们认为，台商来广饶开发推广蔬菜新品种对于蔬菜大县广饶来说无疑是件好事，一定要想办法把台商留住。1998年初，县对台办向正在福建的陈光先生发出邀请，希望他再次来广饶作更加深入细致的考察。陈先生来了，对台办的同志详细向他介绍了广饶以及整个东营的投资环境，同时派专人陪同陈先生

军企共建硕果

军企共建硕果累累，为地方经济建设注入了新的活力。通过军企共建，双方在技术、人才、资金等方面实现了优势互补，促进了双方的共同发展。

在军企共建过程中，企业为部队提供了优质的产品和服务，部队为企业提供了先进的技术和人才支持。这种互利共赢的合作模式，得到了社会各界的广泛认可和好评。

未来，双方将继续深化合作，共同推动地方经济的高质量发展。

定近黄河



沙量等资料，我方经与有关部门协调，将其所需资料按期提交。同时我方安排农业、水利、环保部门有关人员向日方专家详细介绍了各自在项目实施中的职责，并就有关问题回答提问，许多问题得到了澄清，日方的顾虑被一点点打消。

日方就环保方面的问题提出质疑，我方在准备《可行性研究报告》的同时，积极着手制作《环评大纲》和《环评报告》。通过省环境保护科学研究院及省、市、县环保部门的努力，《环评大纲》于1998年2月20日批复，《环境影响评价报告》于4月21日在北京通过环保总局组织的专家评审，由国家环保总局于5月13日批复。

根据日方要求，必须于1998年6月1日之前提供英文或日文《可行性研究报告》和《环境影响评价报告》。按省翻译公司报价，英文翻译加上印刷装订，需花费12万元，日文翻译印刷价格更高。为了节省资金，垦利项目办公室先后从市直、石油大学等单位聘请日、英文翻译人员，仅用10天便翻译印刷完成了40万字的报告，于6月1日送到日本协力基金驻北京办事处，文本质量受到日方赞赏。仅此一项，节约资金8万余元。

1998年底，日方又派遣10名专家在两处项目区进行了长达60天的SAPROF调查，询问涉及我省水文、气象、农业生产、农产品销售、物价、农民负担、财政收入等11个方面的问题。项目单位在省直有关部门的指导下，积极准备，先后提供图表1940余份，资料189万字。最终双方达成了一致意见。

柳暗花明

只能派15人月。日方就此继续与我方代表周旋。把国际顾问降到105人月、96人月、88人月、35人月，最后我方略作妥协，以20人月敲定。

日方代表就此向东京总部作出汇报，最终日方决定该项目不再聘请“国际咨询商”。只是贷款数额略作下调，其中“下镇项目区”部分由72亿日元，降至69.04亿日元。

11月24日中午，中日双方签下了该项目评估谈判最后的备忘录。在长达6年半的时间里，日本海外协力基金总部先后9次派团来项目区考察，双方共进行13轮会谈，签署备忘录5份，最终达成一致。有专家人士分析，该项目的最后备忘录措辞平和，意见一致，是中日之间同类谈判中少有的。

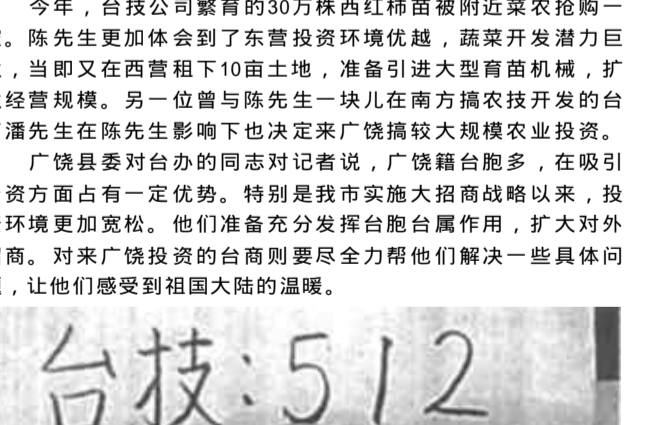
万事俱备，只欠东风。只待中日双方正式换文，这个凝结着几届市县领导心血的空前巨大的黄河三角洲农业综合开发项目就会在新世纪的第一缕曙光中生根、开花、结果。

军企共建硕果

军企共建硕果累累，为地方经济建设注入了新的活力。通过军企共建，双方在技术、人才、资金等方面实现了优势互补，促进了双方的共同发展。

在军企共建过程中，企业为部队提供了优质的产品和服务，部队为企业提供了先进的技术和人才支持。这种互利共赢的合作模式，得到了社会各界的广泛认可和好评。

未来，双方将继续深化合作，共同推动地方经济的高质量发展。



军企共建硕果

军企共建硕果累累，为地方经济建设注入了新的活力。通过军企共建，双方在技术、人才、资金等方面实现了优势互补，促进了双方的共同发展。

在军企共建过程中，企业为部队提供了优质的产品和服务，部队为企业提供了先进的技术和人才支持。这种互利共赢的合作模式，得到了社会各界的广泛认可和好评。

未来，双方将继续深化合作，共同推动地方经济的高质量发展。

池莉作品 为何走红

根据著名女作家池莉的长篇小说《来来往往》改编的同名电视连续剧一炮打响，与此相对应的是，在去年图书市场持续低迷、文学类图书在低谷徘徊的状态下，长篇小说《来来往往》正版的发行量却高达18万册，创造了一个图书神话。而这并不是结束，她的《小姐你早》、《江河水》、《老武汉》等作品又在走近我们，其中，有的作品改编影视剧的意向也在进行中。

池莉正在走红，文坛和影视界的“池莉现象”已经出现，越来越多的读者和观众被池莉吸引。一些文艺评论家在谈到这一现象时说，池莉是有影响的女性话题发言者，她以《烦恼人生》驰名文坛，这部作品也是中国新写实主义的代表作。池莉很多小说在影视界大受欢迎，这种现象说明一个问题，即影视观众对反映现实生活的作品有一种渴望。

评论家肖云儒说，过多的历史题材的“戏说”让观众产生了一种审美疲劳，在《雍正王朝》、《还珠格格》等剧之后，不少观众的欣赏兴趣又回到对现实生活、对自己生活的这个世界、对自己命运的关注上来。

池莉作品走红，反映了人们对自身命运的关注；池莉作品走红的一个原因，是她作品的构思、语言以及情节展开的方式都符合现代人的欣赏兴趣。她常拎出现代人感兴趣的话题，快刀割肉，一针见血，把人灵魂中的东西抓出来，很少有不知所云的现象，又很有张力，这样，很符合改编电视剧的要求，也占有一定的观众市场。

(杨莹)

热点聚焦

近日读到陈染同志的文章《半个自己》，感慨颇多。

文章提到：一个人不能经常地随和别人，别人就会转回头，送给你一堵石头砌的墙壁，慢慢地，这样的“别人”多了，你身边的墙壁，四方林立，你生活的把手被握在各种各样的人手中。你寸步难行。

于是你从挫折中发现，你必须舍弃自己，把自己的半张脸孔装扮成毫无个人特征的众人皆同的模样，半边身体的骨骼也必须是圆润的，以换取各种各样的路口的通行证。

生命于此是多么的沉重！其实，一个人生活在社会上，个人成长的过程，就是社会化的过程。幼童时的我们，要哭则哭，要笑则笑，人性的纯真与善良坦露无遗。朦胧的记忆中，幼时的心灵中傲然屹立着巨大的自我！慢慢地，人在长大，在大人的呵斥声中，在碰壁的反省之后，人们用太多的虚伪浮华把自己层层包裹起来，也就慢慢地“成熟”了，世故了。

活出你自己

君不见，人们穿上漂亮的衣服，希望美化自己，展示自己，内心却为是否得到大家的认同而忐忑不安；做事时，为了周围的人容易接受，而不去推陈出新；会议室里人声朗朗，明明大家都有意见可提，却同声说：××讲得好，完全符合工作要求……”

活出你自己，就是解放自己，摆脱了世俗的羁绊，让两个比邻而居的“半个自己”打通彼此的墙壁，住到一个房间里来，它们合而为一，共同表露出你的善良、你的真诚、你的睿智、你的无私、你的友谊……，让人性在健康的轨道上闪光。只有这样，岁月的苍凉带不走人情的温暖，友爱和真诚淡化了世间的仇恨。人与人之间少了多少无端的猜疑与忌恨，世界也将变得明朗而清澈！

活出你自己！年轻的朋友，亮出你的品牌，用你健康个性的亮色，让世界多一种亮丽的色彩。

(李长新)



娱乐百花园

趣味婚俗

观 样 样

世界各民族都有自己独特的文化和风俗习惯，其中婚俗就更有趣了。送百科全书。欧美人结婚时，家长都要送给新婚夫妇一套精美珍贵的著名百科全书作为礼物。

结婚先灭鼠。在印度尼西亚的爪哇岛，男子要登记结婚，必须先打死25只大老鼠送交政府。

咖啡定姻缘。在南斯拉夫中部地区，小伙子到女方家求婚，尝一尝姑娘送来的咖啡就会知道结果。甜的说明女方已经允亲，苦的那就对不起了。

送旧迎新娘。在德国波恩，男女青年结婚前往往要举行送旧迎新联欢会，亲朋好友把带来的破旧用品摔得粉碎，新娘的父母再将之铲进垃圾箱点燃庆祝。

割腕誓贞贞。墨西哥的吉卜赛人举行婚礼时，“头人”分别给新婚夫妇吃一口拌了酒和盐的面包，并用刀在他们的手腕上交叉划口，使俩人的血口相交。

爱情靠勇猛。乌干达卡拉莫贾人向姑娘求爱主要是夸耀自己的勇猛，为



此小伙子往往入深山或到其他部落抢牲畜，用满载的“战利品”取悦姑娘。

婚前先出丧。法国一些地方的青年男女，结婚前分别要举办“埋葬单身生活”和“辞行宴会”，以宴请亲友。

抢婚。印尼的达雅克族，男方抢走姑娘后要留下标记，女方父母率众执刀去“追赶”，杀掉男方拴在路上的鸡、猪、牛等，冲破男方院子的篱笆，男方队伍击鼓唱歌迎击。然后双方会分别找一个专司礼仪的长者进行谈判和好，煮饭做菜喝酒，再回到女方家举行婚礼。

新娘唱歌哭。肯尼亚基库尤族的姑娘出嫁时，要表现得极度悲伤，在男方背新人的背上要哭喊挣扎，到夫家后还要唱8天的“哭歌”。

摔碎喜酒杯。在巴基斯坦，新婚男女在婚礼上同喝一杯结发酒后，要用尽力把酒杯摔碎，碎片象征夫妻永不分离，碎片越多越好，意味着夫妻生活越美满。

女娶男嫁。在西班牙北部的加利西亚，母亲是家庭主宰，财产的继承权属于女儿，婚姻习惯是把儿子嫁出去，女婿的地位很低。

大千世界

(容小兴)

金庸说

千万别学韦小宝

“做人首先要做一个好人。”应上海教育电视台之邀，专程来沪担任第五届中国名校大学生辩论邀请赛决赛点评专家的金庸先生，日前接受记者独家专访时说的还是这句他常说的老话。作为一名老报人，在谈到本届辩论赛半决赛“大众传媒的媚俗现象可否避免”的辩题时，老先生露出了睿智的笑容。他说，香港报纸的基本目的是赚钱，内地办报的根本任务是团结人民，保卫国家和政权。虽然动机不同，但有一点是一致的，就是要为读者服务，为人民服务。

对于日程安排很紧，无法到报社作客，金庸先生表示很遗憾。但听说记者所在的报社年轻人很多时，老先生又语重心长地说，老先生一定不能说假话。对一个年轻人来说，说几句大话、空话也许危害不至于很大，但一个字是绝对要避免的。

金庸先生还送给所有青年记者8个字——“真实报道，公正评论”。

说到做人，老先生满脸认真地说：“要正直、不虚伪、不欺骗。”他表示，年轻人先要确立道德观念，然后才是修炼文学修养和文字技术。“先要做个好人，然后才能是个好记者，做了坏人，肯定也是个坏记者。”这句孩童般的表述令人不禁想起金大侠笔下武功高深，性情单纯的“老顽童”周伯通。见记者被逗乐了，老先生也天真地笑起来。他说，他笔下的人物性情大都追求任性、自然，这很难说到底是文学追求是人生追求，但笔下的人物肯定会不知不觉地反映作者的思想。但小说中的人物毕竟是理想化的，现实做人可不能照搬，尤其是要为大众、为社会服务的年轻人可千万不能学韦小宝。

(吴弘)



胡铁梅/摄

名人名食趣闻

由于名人身份不同，所以名人和饮食之间便有了许多说不完、道不尽的趣闻轶事。

名人金口价百倍。一千多年前，西汉唐蒙奉命出使南越。宴席上，他第一次喝到了醇香可口的枸酱酒，大为赞赏。回朝时带了大瓶献给汉武帝。汉武帝金口一尝，立即点为贡酒。清时王致和官运不通，就做起了豆腐生意，后来他做的豆腐被慈禧太后偶然尝到，慈禧一称赞，竟成了御品，王致和从此生意兴隆，财源滚滚。

名师风味名厨。名厨“涮羊肉”是名师风味，但能流传下来却和忽必烈有关。700多年前，元世祖忽必烈率军远征途中，想吃草原美味“清炖羊肉”，随军厨师马上宰羊剔肉，不料敌情突发，切肉来不及了，厨师忙将羊肉切成薄片，放在锅里一搅和就捞出来，放点调料送了上去。忽必烈饥不择食，吃罢迎敌并获全胜，还朝后命厨



师如法炮制，并建议放了许多佐料，群臣吃后赞不绝口，忽必烈赐名“涮羊肉”。

“金华火腿”是宋代名厨宗泽发明的。宗泽是主战派，因打仗连连得胜，百姓抬着猪慰劳，一时猪肉多得吃不了，宗泽就命人将猪腿捆下腌起来。由于腌制的猪腿又湿又重，行军携带不便，所以常常把它们匆匆晒上几日，再挂在风中晾干，日子一久，腿肉红得如火，大家都叫它“火腿”。

名菜沾了名人光。“西施舌”是杭州名点，因美女西施而得名，形似西施的舌头。皎洁清香甜润可口。“昭君皮子”是甘肃人夏日常吃的酿皮子，据说王昭君出塞后吃不惯面食，厨师遂将面粉分离成淀粉和面筋。用淀粉制面条，昭君十分爱吃。“贵妃鸡”是上海川味名菜，借用杨贵妃醉酒百花亭的故事命名。“汉宫藏娇”原名“泥焗豆腐”，是江西名菜，以豆腐形容貂蝉之纯，以泥焗比作董卓之奸滑。

(荒石)

刊头摄影 白春源 本版编辑 聂丽芳

澳门的世界之最

人口密度最高 澳门虽然只有23.5平方公里，却居住着45万人，平均每平方公里有2万人，人口密度高居世界榜首。

银行密度最高 澳门这个弹丸小城有22家银行，连总行和分行共达138家，平均每平方公里有6家银行机构。平均3200位市民就拥有一家银行，是世界上银行密度最高的地区之一。

名称最多 澳门有许多名称，如香山澳、濠镜澳、濠江、镜海、濠海、莲岛、妈阁、梳打埠等等，名称之多，堪称世界之最。

节日最多 澳门节日众多，其中有中国民间节日，如春节、清明节、端午节、中秋节、重阳节、冬至等；有葡萄牙的自由日、葡国日、贾梅士日、葡桥日、葡萄牙共和国成立日等；有宗教的复活节、圣诞节、追思节等；有澳门自己的节日城市日；有世界性节日五一节、三八节、六一节；有中国重大节日，如中华人民共和国国庆节。除此之外，各行各业如：银行业、屠宰业、饮食业、木工业等都有行业自己的节日假期。澳门人过的节日比世界任何一个国家都多。

电讯发展最快 澳门十几年来电讯事业发展迅速，跨入世界先进行列。1991年，电讯全面实现了数码转换系统，在亚洲第一个实现电话线路全面数码化的地区。1995年，澳门电讯开始国际联网服务，把世界各地的电脑网络融为一体，成为全球最大的咨询网络。

汽车密度最大 澳门目前共有机动车6.65万辆，汽车密度居世界之首。澳门平均不到10人就有一辆私人汽车，人均数堪称世界之最。

(潘永才 摘)

乾隆释“夫”字



张玉斌/作

乾隆皇帝下江南时，见一农夫荷锄而过，便跟身边一位大臣开玩笑，问道：“这是什么人？”大臣说：“是个农夫。”乾隆问：“农夫的‘夫’字怎么写？”大臣答：“农夫的‘夫’字是两横一撇一捺，轿夫的‘夫’，孔夫子的‘夫’，夫妻的‘夫’，匹夫的‘夫’也是这样写的。”乾隆听了直摇头，说：“你这个人枉有经天纬地之才，怎么连个‘夫’字的写法都闹不清！”大臣忙奏道：“卑职才疏学浅，还请圣上指教。”乾隆故作高深地说：“农夫是刨土之人，故先写‘土’字，下加‘人’字，轿夫是扛竿之人，故先写‘人’字，再加上两根竿子，孔夫子‘上通天文，下晓地理’，‘天’字出头便是夫妻是两个人，故先写‘二’字，后加‘人’字，匹夫是大丈夫，这个‘夫’字写一个‘大’再加个‘一’字便是。用法不同，写法不同，不能混为一谈呵！”那大臣明知道皇上是在诤辩，不足为训，但还是被他的妙释所折服。

(赵增民)

去过印度的人都会发现，印度妇女无论老幼，都喜欢在前额正中点一个红点，称为吉祥痣。按照传统的做法，点吉祥痣时，要用朱砂、糯米和玫瑰花瓣等捣成糊状，点在前额眉心。据说吉祥痣本来是一种宗教符号，可以消灾避邪，至今仍有不少印度教徒在前额上点朱砂。另外，印度古代的瑜伽修行者认为，前额眉心是人的生命力的源泉，必须涂药膏加以保护。在印度教的婚礼仪式上，点吉祥痣是不可缺少的程序，有的地方是在婚礼之前请婆罗门祭司为新娘点吉祥痣，有的地方则是在婚礼仪式最后，由新郎为新娘点上吉祥痣，预示婚后生活幸福美满。

随着时代的进步，传统的用朱砂点吉祥痣的方法逐渐被淘汰，现在印度妇女大都使用市场上出售的盒装吉祥痣，用时取出贴在额上，不仅方便，而且颜色多种多样，可以搭配不同颜色的衣服和首饰。

在印度，虽然点吉祥痣非常普遍，然而按照传统习俗，寡妇是不能点吉祥痣的。如今这种习俗已有所改变，尤其是城市妇女已不再固守陈规。

(谢晓雨)

印度妇女喜点吉祥痣

微波炉清洁指南

微波炉不仅具有烹饪食物的实用价值，其外观设计还具有装饰作用。一台具有装饰作用的微波炉，应该保持微波炉的清洁卫生，这是必不可少的工作。但清洁时也应注意以下几点：

- 一、洗涤剂应选用中性肥皂水，用温水清洗。
- 二、在清洗微波炉前，应先将电源插头拔掉。
- 三、除了转盘、盘架、波导管、炉门密封条、炉门玻璃等部件外，其余部件都不要拆卸，尤其不要拆下波导管，以免引起触电危险。

Galanz 威力、红绿喜喜微波炉 规格：20L 中国名牌产品 电话：0531-6021725

祝英台是宜兴人?

戏剧电影中的梁祝故事起源于浙江绍兴，但从明代文学家冯梦龙所写《喻世明言》中的梁祝来看，他们早已在江苏宜兴安家了。

祝英台的名字，最早见于《东坡乐府》，她首先是作为《祝英台近》的词牌在文学作品出现的。到了明朝，做过宜兴县令的谷兰宗，也在《祝英台近》词序中说：“阳羨善卷禅寺，相传为祝英台宅基，而碧鲜岩者，乃梁山伯读书处也。”

宜兴善卷洞的后院，原来有一座江南古刹——善卷寺，始建于南朝齐高帝萧道成建元年间（479—480），传说寺址原为祝英台故宅。这一点《宜兴县志》、《寰宇记》、《十道志》等均有记载。南宋末年的《昆陵志》记述梁祝故事中有诗写道：“蝴蝶满园飞不见，碧鲜空有读书台。”

梁祝求学宜兴，还有一些遗迹可以在证。循善卷洞白石山道而行，有黄泥墩、凤凰山、观音堂、土地庙、荷花池、双井、扶桥（草桥）、茶亭、煞村（恶狗村）、马家村……等地名，相传正是梁山伯与祝英台当年“十八相送”的地方。

在善卷洞一带，过去还有一个传统的观蝶节，每年阴历三月廿八日，方圆数十里地面内，红男绿女成群结伴而来观蝶。到了这天，在碧鲜庵前蝶亭上空，就有成千上万的各种蝴蝶。直到中午时分，突然从西南方向飞来一对硕大的蝴蝶，据说就是“梁祝”精灵所化，黄色的即梁山伯，黑色的为祝英台。

善卷寺（即碧鲜庵），在日寇侵华时，全部房舍被毁，千年佛地只留下一处断壁残垣。镶嵌有“祝英台读书处”的石碑，早已湮没不存。在碧鲜庵碑亭附近，尚存“晋祝英台琴剑之塚”的墓碑，是祝英台埋藏琴和剑的地方，而今国山麓的祝陵村，相传就是祝英台埋骨所在。

(姜齐)

生活需要安慰

尹熙东

自慰和欲望总是伴随着一个人的一生。一个人有欲望无可厚非，但如果欲望过高，不切实际，则达不到的目的，反而会无故给生活增加苦恼和沉重的精神负担。我常常觉得，一个人活在世界上每时每刻都与外界打交道，更多的时候，生活更需要安慰。自慰的过程，是深刻反思的过程，是卧薪尝胆的过程，是寻找心理平衡的过程，是生活走向成熟的过程。因为，一个人生活在世界上，每天都在不停地为生活奔波和忙碌，不可能事事如意，正如一位诗人说的那样：没有崎岖不叫攀登，没有烦恼不叫人生。面对复杂多变的生活之路，如果多一些自我安慰，少一些不切合实际的欲望，就会主动回过头来好好地反省和认识自己，审视自己衡量自己，从而使自己制定的人生目标更符合自身的能力，在平静不懈的努力中去实现自己的理想与价值。

当你遭受生活的挫折时，需要自我安慰，经过安慰，总结教训，看到不足，找出努力的方向，此时站在人生十字路口徘徊彷徨的你，就会重新振作勇气，勇敢地去面对未来的生活。

当你痛饮失恋的苦酒时，需要自我安慰，只要抹去失意的泪水，鼓起勇气用真挚的感情去浇灌培育爱情之树，就会获得纯真的爱情，重新酿造和寻回生活的甜蜜，爱的温馨。

当你偶然不慎跌入生活航道上的某处泥坑时，需要自我安慰。这个时候的安慰，就会洗刷你思想里的锈迹，打磨你的灵魂，使你重新爬出生活的泥坑，生命将会获得一次新生。新生的你会在生命只有一次的理性升华中重塑一个全新的自我，呵护着生命走向未来。

作家梁晓声有一篇文章，叫《过老百姓的生活》，这篇文章之所以引起许多人的共鸣，就在于道出了一个朴素的生活真理：生活中只要多些安慰，少些欲望，平平凡凡的小百姓的日子照样过得温馨、幸福、有滋有味。安慰，是一副

良药，是一剂清醒剂，它总是在你最需要它的时候，帮助你走出生活的低谷，帮助你调整精神状态，帮助你获得心灵慰藉，引导你校正生活的航标。

在我们的现实生活中，有些人不懂得安慰的意蕴，常常面对生活发牢骚、抱怨活活累，抱怨生活不公平，或咒骂生活，或怨天尤人，或自暴自弃，或丧失理想信念等等。这些人，其实就是不懂得生活的辩证法，总是把自己看得高于生活，脱离生活甚至凌驾于生活之上，因此，当某些欲望不能按自己的想法实现时，自然就会增加不应有的烦恼与忧伤。而这个时候，如果他能自我安慰，静静地坐下来反思一下自己的所作所为，善于把握自我，评价自我，剖析自我，也就不至于让烦恼侵蚀了心灵。

从某种意义上说，安慰是一个人生命趋向成熟、趋向淡泊境界的一个驿站，它是精神的蜕化，也决不是所谓看破红尘红尘，恰恰是生命旅途上所具有的一种进取的自信心。多些安慰，生活在你面前就会变得五彩缤纷，美丽可爱；多些安慰，生命会在平平静静的拼搏追求中放射出人生的光芒！

屈指算来，从中学离家求学飘零地到如今学成归故里，已有七十年头了。学子回到了自己的家乡，见到的又是一副别有的模样。旧的土坯房不见了，换成了白色的楼。窄窄的泥路没有了，变成了平坦的柏油路——周围的一切在每时每刻地变化着。每次求学中假期回来都不曾如此熟识地打量着家乡的我，如今回家了，看到一草一木、一砖一瓦，有了一种想落泪的感觉。

回家的感觉

刘西光

不是吗，七年的学子终于回到了家。年近的父母在我找到工作的第一夜，做了我平时最爱的炖肉。大块的土豆炖着红红的牛肉，那牛肉是父亲跑到二里外的市场特意割的。撇开锅盖，那股久违的熟悉的香味扑鼻而来，让我陶醉了。在母亲盛下第一碗放在桌上时，我已迫不及待地吞咽起来。等大嚼几口后看到慈祥的父母关爱地盯着自己时，越发发憨地笑起来。那一刻，在光下的我心里会不由自主地发出一声轻叹：“哎，回家的感觉真好！”

蟹趣

天强画



浏览千岛湖

董东强

前几日，我参加了山东交通报社在黄山组织的一次学习班，闲暇之余，有幸浏览了一下著名的千岛湖。

随着汽笛的一声长鸣，船渐渐远离岸边。天上灰蒙蒙的仿佛要下雨，躲在船舱中的我感到一阵窒息，于是独自一人走到甲板上。放眼一望，“哦！”两岸青山倒映，连绵起伏，如同两条蜿蜒的绿色长龙把湖水裹在中间，只留下伸向远方的一条长长的缝隙。水面平静得如一面镜子，远处的小渔船上，渔民正在忙碌着，偶尔有几只不知名的水鸟从头顶掠过，这就是美丽如画的千岛湖。船缓缓地向前行驶着，船尾翻起层层白色的浪花，经过的地方留下了几条长长的波纹。不知什么时候，相拥的群岛间，罩上了一层层的云，似烟、似雾。一阵微风吹来，心情顿感舒畅。顺手拿起相机赶忙留下了这一人间绝美的画卷。伴随着“隆隆”的马达声，船仍向远方行驶着。甲板上的人也许会被这别致的美景所吸引，愈聚愈多。有几艘游艇与我们擦肩而过，我们向他们挥手致意，他们也向我们挥手欢呼，脸上洋溢着兴奋与纯真。突然有人喊：“看，瀑布！”我们

一起放眼望去，“呵”，一条银色的飘带，从山顶直垂而下，“哗哗”的流水声震耳欲聋。此时才把“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的千古绝句解得淋漓尽致。还没等尽收眼底，瀑布却一闪而过，躲在了大山的身后，多少给人们留下了一点遗憾。船继续顺水而下，远处绿色山脚下，平静的湖面上出现了一颗颗的白色小点，如同一粒粒珍珠镶嵌在大山那绿色的外衣上面。小点渐渐变大，等靠近一望，原来是一幢幢江南水乡所特有的民居，白墙、黑瓦、一户户簇拥在一起点缀着大山，炊烟袅袅，犬吠鸡鸣，田园锦绣，均近在咫尺，一幅绚丽画卷，展现在眼前。

不觉之中浑身感受到一阵潮气袭来，回过神来看，整个人已被雨水打湿，顺着头发向下滴着水珠。雨越下越大，水面上也起了层层波纹，我们不得不又一次躲进了船舱。正巧主人为我们准备的鲜鱼汤刚好做好，阵阵香气扑面而来。吃着千岛湖的鱼，望着窗外远处云雾中忽隐忽现、虚无缥缈、在有和无之间、瞬息万变、令人魂魄惊心的群山，顿感进入“仙境”一般。

秋曲

蒹

葭

杨玉生

四年前前的9月10日，我与另外四位师专毕业生分配到了渤海边的一个小镇。由于当时暑期雨量过大，影响了正常施工，我们的学校未能如期竣工，因而暂住在政府办公楼三楼上，教室也是临时借用。初来乍到，我们便喜欢上了这个地方。尽管这里位置偏僻、交通不便，但周围的环境却让你流连忘返。

出去走走，映入眼帘的是茫茫芦苇，浩浩荡荡，无边无际，这让你想起《诗经》中的诗句：“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方”；登楼远眺，则能隐隐约约看到海的影子，故此，这楼便被称为“望海楼”，我的宿舍就戏称为“临海轩”。期间写的一些浅作，多藏入“临海轩小集”。

9月12日，学校开学。学校仅有初中一年级一个班，学生16人，这可能是本地市规模最小的中学。学生虽少，但我们在备课、上课、批改作业、作学生思想工作等方面总是勤勤恳恳、一丝不苟，唯恐懈怠，有负重托。

年终期末考试，我们班的总评成绩名列全县第一名。看到自己的收获，老师们心中都特别高兴。

有时放学后，同事晓军、一翔和我很喜欢打打篮球。赶不上食堂吃饭时，政府院里热心的叔叔们便叫我们到家吃饭，看到诚心诚意的邀请，我们也不再推辞。

这里的条件、思想意识虽不比外面先进，但人们的纯朴、善良，总能让你推心置腹、坦诚相

见，与在繁华的街市上踽踽独行相比，这简直就是陶潜笔下的“桃花源”。一年后，我们的学校正式建成，并扩大为一所九年一贯制学校，能成为这所学校的开拓者之一，我们都感到很自豪。

在休息日，到海滩捉蟹，迎着潮头钓鱼，为我们的生活增添了不少乐趣。自然保护区内看珍奇动物，黄河故道挥手夕阳红，也别有一番滋味。天上的白云舒卷变幻，身边的芦苇波涛起伏，在这片土地上好像有写不尽的诗情画意。

光阴荏苒，无情的岁月在暗中暗减，经过海潮的一番冲洗，还有谁能为赋说愁？几经离索，只待西窗共剪，却落得劳燕纷飞，天各一方。再登“望海楼”，不觉产生了“独白莫凭栏”的凄清。

四年过去了，现在各自都有了幸福的家庭，并且生儿育女，最大的已上幼儿园，最小的正在呀呀学语。前两天，一翔来访，小酌之间，旧事重提，风景依稀依旧。一翔提议，写一篇文字记下那段美好的日子，我欣然受命。

“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方”。时匆匆，事悠悠，吾将上下而求索。

一同毕业分配的还有两位女同事：子英、月桂。

匆匆太匆匆

薄文军

金康老师，您走了，在新世纪的钟声敲响之前。

东篱的早晨，冬云低垂。而此时此刻，您已安静地躺在了北京医院的太平间里。匆匆，太匆匆。正是年富力强的时候，在您刚听令，听到更多的，也是您的批评。您是一个严厉的人，为了工作，您从来都是一丝不苟不留情面。从您手下接编辑工作，您像一位“把场”的师父教给我如何做做到滴水不漏。踏着您的足迹配写《五味诗画》，我发现自己是那样文学创作辅导员、文化馆长、报社副刊编辑……您是一个不折不扣的文化人。那一年您启发我写那一篇大特写《文化乡·文化人》，我无法避免地写到了您。可文章发表的时候，您的名字不见了，您的事迹不见了，当时尚在乡村中学的我简直无法想象。您说您不是那方土地上的人，可那方土地上却有您一脉相承的根。您说您成绩不够，可我是反复权衡筛选才提到了您。后来，我也当了编辑，终于解开了那个难解的谜：原因只有一个——您是编辑。版面不是自己的自留地，您可以为别人做嫁衣，却不能为自己增色添彩。您主持《五味诗画》那么长时间，却很少有人知道配写那些韵味无穷乡土诗的是您。很多人只当东营日报社真的有人叫“董欣”。

数不清，在东营的文学青年里有多少人受过您的点化，多少人受过您的栽培，只知道叫您“张老师”的人很多。在年轻人心里，喊一声“张老师”远比称呼一声主任亲切得多。

十年前，在文学圈里懵懵懂懂的我收到了您的第一封来信。谈写作，谈人生，谈事业，俨然老朋友，俨然亲师徒。也就是从那时起，我们开始了亦师亦友的交往。此后的日子里，您经常给我的文学稿子很多，可我在好长时间里不曾认识您。不曾吸我一支烟，不曾喝我一杯酒，哪怕只是一口水……有人反映当前有些报刊编辑部风气不正，我说也不尽然，我举《东营日报》为例。有人对报社发生误解，对您说一声，慢些走！

我拍着胸脯发誓，我现身说法，我举您。

第一次与您见面，听到的是您的批评。那是因为有一篇稿子处理方法不对，可能留下后遗症。以后来报到社，在您聆听前令，听到更多的，也是您的批评。您是一个严厉的人，为了工作，您从来都是一丝不苟不留情面。从您手下接编辑工作，您像一位“把场”的师父教给我如何做做到滴水不漏。踏着您的足迹配写《五味诗画》，我发现自己是那样文学创作辅导员、文化馆长、报社副刊编辑……您是一个不折不扣的文化人。那一年您启发我写那一篇大特写《文化乡·文化人》，我无法避免地写到了您。可文章发表的时候，您的名字不见了，您的事迹不见了，当时尚在乡村中学的我简直无法想象。您说您不是那方土地上的人，可那方土地上却有您一脉相承的根。您说您成绩不够，可我是反复权衡筛选才提到了您。后来，我也当了编辑，终于解开了那个难解的谜：原因只有一个——您是编辑。版面不是自己的自留地，您可以为别人做嫁衣，却不能为自己增色添彩。您主持《五味诗画》那么长时间，却很少有人知道配写那些韵味无穷乡土诗的是您。很多人只当东营日报社真的有人叫“董欣”。

数不清，在东营的文学青年里有多少人受过您的点化，多少人受过您的栽培，只知道叫您“张老师”的人很多。在年轻人心里，喊一声“张老师”远比称呼一声主任亲切得多。

十年前，在文学圈里懵懵懂懂的我收到了您的第一封来信。谈写作，谈人生，谈事业，俨然老朋友，俨然亲师徒。也就是从那时起，我们开始了亦师亦友的交往。此后的日子里，您经常给我的文学稿子很多，可我在好长时间里不曾认识您。不曾吸我一支烟，不曾喝我一杯酒，哪怕只是一口水……有人反映当前有些报刊编辑部风气不正，我说也不尽然，我举《东营日报》为例。有人对报社发生误解，对您说一声，慢些走！

晚秋

崔爱国

生命的季节也一样，春天过去了，夏天过去了，秋便悄然来临了。到了这个季节的人生便自然而然地透出生命最高峰时所具备的某些特质。爱好的转变，生活方式的变换，某些感悟的结晶，都是表达这种特质的具体形态。

“三十”这个概念在头上差不多已有两年，它犹如在头顶上张了一把阳伞，使自己的全身蒙上了一个暗淡的阴影。又仿佛日历上掀过立秋一页后，虽然太阳的炎威犹在，然而只当得余威与残暑，实际上心情这两年与秋是最容易融合了。比如说爱好的转换，我曾经陶醉于那些虚无渺茫而又空灵的诗歌，但不知从什么时候起，诗歌便为散文所替代了，散文成了我灵魂对白与对白最为得心应手的工具。再写起字来，已没有了那种要死要活想不惊人死不休的“苦吟”，取而代之的是一种思想和情感的无拘无束行云流水般的流动，不要开头，也不要结尾，一切顺其自然，信手录之即可。

沉思是人在秋季里的一大特征，思想到了秋季便不再那么富有激情，更多的是转向沉思。沉思是生命内在力量的显示，伏案“码字”后的深夜和失眠的凌晨则成了沉思的乐园。

回首想想自己是太“执意”了，紧紧抱住“永远”誓不放松，其实所有的一切是一样会老的，关键是保持一份正视的勇气。不要以为时光是在恐吓自己，它只是进行着它们应有的速度。秋是与成熟连接在一起的，虽然这成熟与这秋来得有点晚。

就让我们一起来细细品味这晚秋的滋味吧！既然春天已经流逝，既然夏日不再复回，既然一切的一切都是那样稍纵即逝，那么我们唯一的选择便是认真地把握现在——这生命中最美的季节。

舒同书法研究会鲁中分会成立 延智入选《世界华人文学艺术界名人录》

11月25日，舒同书法研究会鲁中分会在青州市成立。鲁中分会包括潍坊、淄博、东营、临沂、滨州、日照、莱芜七个地市和胜利油田。原省委书记苏毅然出席会议，中国书协、省书协的负责同志和舒同之子舒一关也出席了会议。我市政协书画之友社副社长徐国强当选为副会长，市政协副秘书长刘春泉当选为常务理事。（郭方明）

记得小时候，村里常来一些耍杂技的人。譬如说有说书的，大多系盲人，在村庄的小学堂里，手里拿一串类似快板的東西做伴，说《岳飞传》、说《穆桂英挂帅》、说《薛仁贵征西》。那时村里尚无电视，来了说书的，就将个挺大的学堂挤得满满的。一群顽童也混迹其中，听又听不懂，只是凑个热闹而已。

我现在想，这说书的不就是老舍先生所讲的“鼓书艺人”吗？根据老舍先生的同名小说改编而成的电影《鼓书艺人》我似乎看过，这部作品描述了鼓书艺人所经历的辛酸遭遇。看过之后，不由得为之掬一捧同情的泪水。

到村里来耍的，更多的是耍杂技的。他们来到村里，先是一番敲锣打鼓，那算是广告了。不会，周围就聚了一大群人。看热闹嘛，是人的天性。那个年代，小这称得上是群众文化生活了。只要耍杂技的，或将一硕大的磨盘放在肚皮上，另一人用一大锤猛力敲打；或用嘴含着一根细的小棍，棍上顶着一急速旋转的盘，忽而抛向空中，再用细棍接着。当时看来真是匪夷所思，就是比起现在的专业杂技团来，也没有丝毫逊色。还有的，将一少年的某些关节拿下，让少年收缩四肢，进入一窄小的木桶，有些善良的看客就不忍心再看，悄悄地扭过头去。而这时，杂耍者中，就会出来一人，手中捧个盘子，说着“有钱的帮个钱场，没钱的帮个人场”。



剪
纸
求
知
作者：岳娟娟
指导教师：赵翠兰

民间艺人

李杰善

那时，乡村生活水平较低，赏钱的就少，多数是从家里取点零钱，放进盘子里。也有看热闹的时候挺来劲，到了这个关头，偷偷溜走的，但这样的人毕竟是少数。

七、八十年代，吕剧比较流行，群众对吕剧电影《李二嫂改嫁》等片子几乎耳熟能详，村里人大多都能哼上几句。特别是妇女们，坐在门口纳鞋底，常常就情不自禁地唱起《李二嫂改嫁》等吕剧段子。那时，村里好多家还藏有二胡、京胡等民间乐器。这样，若有兴致，几个能拉会唱的，就能演出一场《小姑贤》。大点的村子，过年还要摆戏台，类似鲁迅先生作品中的“社戏”，连唱三天大戏。看戏又不用买票，往往吸引邻村的人们都来看，真是热闹极了。

多年来，乡村流传着一些有特色的文艺活动，也造就了一批文艺人才。差不多每个村子都有那么几个天生的文艺胚子，热衷于吹拉弹唱。就说村里每逢婚嫁娶、红白喜事，都有一帮子敲锣打鼓吹喇叭的，有的还会吹笛。这些人也许说不上有多深的艺术造诣，但他们带给乡村农人的欢乐却是让人难以忘怀的。